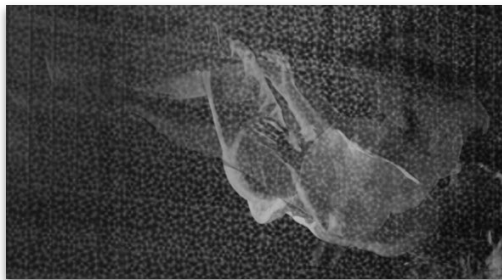


REBOUND



Contact

Production + direction artistique : HUB Studio & Montreal Danse

Thomas Payette (HUB Studio): thomas.payette@hubstudio.co, 1-514-466-7192

Conseil et soutien technique : HUB Studio

Hugues Caillères (HUB Studio), hugues.cailleres@hubstudio.co, 1-514-265-8780

Résumé

Rebound est une œuvre vidéo projetée sur un mur extérieur. L'œuvre se déploie en boucle de la tombée de la nuit jusqu'au lever du soleil. Les heures de présentation de la projection sont flexibles, mais l'installation nécessite la noirceur.

Surface de projection

Doit être sur une surface extérieure (exception avec la permission de l'artiste).

Les tailles et dimensions peuvent varier, mais l'équipement doit être adapté en conséquence.

Une surface de projection de couleur claire est préférable. Une surface aux couleurs trop foncées peut être problématique. Les sources de lumière environnantes (lumière architecturale, lampadaires, etc.) peuvent influencer la qualité de la projection. Le choix de la surface doit être discuté et approuvé au préalable avec l'artiste.

Responsabilités de l'artiste

L'artiste fournit un vidéographe, qui fera office de directeur artistique sur place. Le vidéographe sera en charge du rendu artistique de l'œuvre, de la calibration, du mapping et de la colorimétrie. Le vidéographe sera un membre de HUB Studio.

Le vidéographe arrivera sur place deux à trois jours avant la première.

Responsabilités du producteur

Le producteur doit fournir l'équipement nécessaire (voir liste ci-dessous) ainsi que prendre en charge l'installation des projecteurs. Le producteur est responsable de l'organisation, de la logistique, des autorisations nécessaires et de la direction technique. Les recommandations techniques seront fournies par l'artiste.

Opération

Si la présentation est d'une durée de moins de trois jours, le vidéographe peut être présent pour l'opération des projections (des coûts peuvent s'ajouter). Si la période de projection est de plus de trois jours, le producteur doit fournir un technicien vidéo qualifié, qui sera formé par le vidéographe sur place.

Équipement

Fourni par le producteur :

- Projecteur(s) **
 - La quantité et le modèles des machines dépend de la taille et qualité de la surface
 - Des recommandations techniques et une étude de projection seront fournies par HUB Studio
 - Minimum : 1 x 20 000 lumens
- Électricité pour les projecteurs(s)
 - Dépend de l'étude de projection fournie par HUB Studio
 - L'équipement électrique est la responsabilité du producteur
- Installation et accrochage des projecteurs
 - L'installation et l'accrochage sont la responsabilité du producteur
 - Des recommandations techniques et une étude de projection seront fournies par HUB Studio
- Projectionniste / technicien vidéo**
 - Le technicien sera fourni par le producteur
 - Si l'oeuvre est présentée pendant plus de trois jours, un opérateur vidéo doit être fourni
- Autorisation(s) et permis**
 - Tous les permis et autorisations sont la responsabilité du producteur.
- Environnement de travail pour le vidéographe
 - Un espace de travail extérieur pour la calibration et le mapping doit être fourni par le producteur
 - 1 x circuit AC (minimum 15 ampères), extensions et câbles électrique
 - 1 x Table et chaise
 - Une tente contre les intempéries
 - 1 x moniteur HDMI

** à valider avec HUB Studio

Fourni par l'artiste

- Vidéographe / Directeur artistique sur place
- L'œuvre *REBOUND*
- L'adaptation du fichier vidéo prenant en compte le mur receveur
- Le serveur vidéo (pour une durée de trois jours)
 - *Pour une plus longue période une entente de location peut être passée entre HUB Studio et le producteur*
- Spécifications techniques et recommandation
- Étude de projection

Installation et calibration

L'installation du matériel technique devrait être complétée à l'arrivée du vidéographe. Les période de calibration prendront place deux jours avant le soir de la première.

Des tests seront effectués à la tombée du jour.

Proposition d'horaire

Jour 1, arrivée du vidéographe.

Jour 2, le vidéographe opérera des tests sur l'équipement afin de vérifier que tout est conforme aux exigences énumérées plus haut. Installation du serveur vidéo et du reste de l'équipement. Des tests physique et digitaux seront faits ainsi que la colorimétrie.

À la tombée de la nuit, il y aura de la projection sur le mur receveur.

Jour 3, si nécessaire des tests sur le mur receveur seront effectués afin de parfaire le mapping final.

Un horaire détaillé sera produit en accord avec le producteur.

Exemple d'horaire		
Jour 1	-	Arrivée du vidéographe
Jour 2	13h - 19h	Vérification technique et installation
	19h - 24h	Calibration et mapping
Jour 3 (si nécessaire)	18h - 24h	Correction de couleurs mapping et visionnement préliminaire de l'oeuvre
Jour 4 et première	17h - 19h	Préparation et vérification
	19h30 - 23h	Show
Jour 5 - Show	18h30- 19h30	Préparation et vérification
	19h30 - 23h	Show
Jour 6 - Show	18h30- 19h30	Préparation et vérification
	19h30 - 23h	Show et démontage

* Dans le contexte d'une présentation de 3 jours avec un couché du soleil à 19h. Les détails seront ajustés en accord avec le producteur

Présentation

Le présentation de REBOUND est d'une durée de 7 minutes. L'oeuvre se boucle en elle même dès la tombée du jour.

Transport et logement

Les transport, le logement et les perdiems sont à la charge du producteur.
Le logement doit être à moins de 1km de l'oeuvre, sans cela, le producteur doit fournir un transport.

Traduction

Si l'installation est présentée dans un pays ou la langue parlée n'est ni le français ni l'anglais, le producteur doit fournir un traducteur (français et/ou anglais). Le traducteur doit être présent à toutes les périodes où le vidéographe est sur site.