

FICHE TECHNIQUE

«Bones & Wires»

Co-création de Sébastien Provencher et Mathieu Leroux

I- Contact et équipe :

- Chorégraphe : Sébastien Provencher et Mathieu Leroux

Tél. 514-984-4268 / 514-588-2042

Courriel : provenchersebastien@gmail.com / waxmath@hotmail.com

- Directeur technique (lx) et éclairagiste : Hugo Dalphond

Tél. 514-616-7343

Courriel : hugodalphond@gmail.com

- Conception sonore et sonorisation : Steve Lalonde

Tél. 450-541-7482

Courriel : lalondesteve@gmail.com

- Conception costumes et accessoires scéniques : Angela Rassenti

Tél. 514-574-5184

Courriel : angelarassenti@gmail.com

- Directrice générale : Sylvie Lavoie / Lorganisme

Courriel : administration@lorganisme.com

- Conseillère à l'écriture de plateau : Morena Prats

- Répétiteur : Alexandre Morin

2- Description :

Nombre de personnes	2 chorégraphes/danseurs 1 Concepteur sonore 1 Concepteur lumières 1 Conceptrice costumes 2 regards ext.rieurs
Durée du spectacle	55 min
Temps de montage requis	À confirmer avec le diffuseur
Équipe technique requise	À confirmer avec le diffuseur
Dimension de plateau (Scène, surface de danse, dégagement coulisse)	Malléable, s'adapte à divers plateau.
Configuration du public	Bi-frontal (sur la longueur) voir plan d'éclairage

3- Décor, habillage:

Éléments de décor :

Fourni par le producteur

- Ossements d'originaux (tête + sacrum)
- Fils suspendus sur la longueur qui divisent la scène en deux (une cinquantaine)
- Caméra jetable (environ 20)
- Canettes de guru (environ 25)
- Amas de fils et de technologies désuètes, quantité à confirmer (qui seront cachés dans les armoires du mur gris)

Fourni par le diffuseur

- Tapis de danse blanc ou gris
Dimension : doit recouvrir tout l'espace
- Rideaux noirs placés derrière les spectateurs

4- Éclairage :

Régie :

- Positionnement de la régie d'éclairage selon la préférence du diffuseur
- Opérateur lumière : Régisseur de salle et/ou éclairagiste de l'équipe
- Console requise : Celle de la salle

5- Son :

Régie :

- Positionnement de la régie avec régie d'éclairage
- Opérateur:trice : Régisseuseuse de salle
- Console requise : Celle de la salle

Fourni par le producteur

- Carte de son

13. Son

Alimentation électrique : Deux alimentations en TL4 30A sont disposées sur la grille (voir plan). Pour plus de circuits, des gradateurs peuvent être convertis en circuits directs dans le rack des gradateurs. **NB. Les tiroirs de gradateur sont des tiroirs doubles.**

Patch AV disposés sur les grilles et au pourtour de la salle (voir plan)

1	Console de son numérique Yamaha QL-1
1	1 IPad mini pour contrôle à distance
1	Console de son analogique Yamaha MG20XU
1	Patch Mobile Dante Rio1608-D avec case
1	Patch fixe en coulisse Dante Ro8-D
1	Ordinateur portable Mac 13" avec logiciel QLab3 Pro bundle
8	Enceintes mobiles Outline DVS 10"
6	Enceintes mobiles Outline DVS 8"
2	Enceintes sous-graves mobiles Outline DVS 18"
6	Trépieds avec 4 têtes doubles

Disposition par le producteur:

4 DVS 8" dans les coins orientés vers le centre.

2 DVS 8" un de chaque côté au dessus du public en douche, le plus haut possible.

4 DVS 10" 2 vers le public de Sebastien et 2 vers le public de Mathieu pour faire deux paires stéréo plutôt centrales au travers de l'éclairage.

10" qui sort de l'armoire/frigo

Deux subs (position à confirmer avec le diffuseur).

Idéalement, le système de son doit être dans les airs.

7- Loges :

- Une loge pour 4- 5 personnes
- Planche et fer à repasser
- Laveuse/sécheuse, savon à lessive

8- NOURRITURE

Aucune bouteille de plastique.

Réduire au maximum l'utilisation du plastique pour les collations fournis aux artistes.