

# FICHE TECHNIQUE

## (Novembre 2019)

### Les Corps Avalés

Cette fiche technique comprend toutes les spécifications et les besoins nécessaires au bon fonctionnement et au succès du spectacle de La Compagnie Virginie Brunelle *Les Corps Avalés*

**Cette fiche technique ne devra pas être modifiée sans le consentement de La Compagnie**

Table des matières :	01)	Équipe en tournée
	02)	Espace scénique
	03)	Espace de répétition
	04)	Plans de scène et inventaires
	05)	Horaire de production et personnel requis
	06)	Son
	07)	Éclairages
	08)	Décors
	09)	Services
	10)	Divers

**Contact:**

François Marceau – Directeur technique  
francoismarceau@yahoo.com  
Cell: 1-514-963-3400  
Cell: + 44 74 52 01 26 40

#### 01) ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 1 Chorégraphe
- 1 Directrice de tournée (Occasionnellement)
- 1 Directeur technique, éclairagiste
- 1 Sonorisateur, machiniste
- 7 Danseurs
- 4 Musiciens

\*Occasionnellement, une personne de la direction pourrait accompagner l'équipe de tournée.

## 02) ESPACE SCÉNIQUE

Le diffuseur devra fournir des photos de bonne qualité de tous les murs de la scène. Les photos doivent être prises dans une scène vide de tout rideaux. Le producteur devra envoyer ses photos dès la réception du devis technique. Ceci dans le but d'évaluer la scénographie d'une scène complètement dénudée.

Tout plan d'éclairage permanent devra être décroché au complet avant l'arrivée de la compagnie. Tous les rideaux devront également être décrochés à l'exception de frises si elles peuvent être dégagées. Aucun rideau ne devra se trouver à moins de 24' de hauteur.

**Espace Scénique :** Ouverture au Cadre de scène : 40'0" large ( ) x 29'0" haut ( )  
Hauteur : 25'0" ( ) du plancher au gril  
Profondeur : 50'0" ( ) du Cadre de scène au mur de fond  
Coulisses : 6'0" ( ) de chaque côté

**Espace de Danse idéal :** 48'0" ( ) large x 40'0" ( ) profond  
**Espace de Danse minimum :** 40'0" ( ) large x 38'0" ( ) profond

**Scène :** Le plancher de scène doit être fait de bois et être résilient ; de plus, il doit être droit et ne présenter aucune imperfection ni inclinaison. Toute scène ayant une inclinaison (pente) doit être autorisée par le directeur technique de la compagnie.

En aucune circonstance, la Compagnie ne dansera sur un plancher de BÉTON ou sur une surface directement posée sur le BÉTON.

La température ne devra jamais être à moins de 23°C / 74°F et à plus de 28°C / 82°F.

### **Cintres :**

Un minimum de 17 perches sont requises soient :

12 pour les instruments d'éclairage

2 pour les microphones

Le spectacle peut être adapté pour une grille technique, dans ce cas, un pré-montage devra être fait avant l'arrivée de la compagnie.

### **Coulisses :**

Pendant les répétitions sur scène et durant les spectacles, les coulisses devront être libres et exemptes de toute obstruction. Les câblages électriques pour les latéraux, devront être fixés au sol sous les tapis avec du ruban. En coulisse côté cour, aucun câblage ne devra obstruer le passage d'un accessoire sur roulette. Tout matériel devra être sorti de scène. Comme la scène sera complètement ouverte, aucune circulation ne devra avoir lieu durant les répétitions ou pendant le spectacle. Deux Allemandes, d'environ 10', à partir du cadre de scène, pourraient être nécessaires.

**NOTE:** Le système d'accrochage doit être accessible en tout temps.

### 03) ESPACE DE RÉPÉTITION

La Compagnie pourrait avoir besoin que soit mis à sa disposition un espace de répétition. L'horaire devra être confirmé avec le directeur technique. L'emplacement idéal de cet espace est situé le plus près possible de la scène, dans le théâtre même, ou à proximité du théâtre. Cet espace devra être situé dans un lieu sûr. L'espace devrait être suffisamment chauffé ou climatisé. Le plancher devra être en bois, recouvert d'un tapis de danse professionnel. La Compagnie devra avoir accès à ces locaux environ quatre (4) heures le jour avant la représentation.

### 04) PLANS DE SCÈNE ET INVENTAIRES

Le diffuseur devra fournir et faire parvenir pour chaque théâtre, les plans ainsi que les inventaires des équipements dans les plus brefs délais, de façon à ce que la compagnie puisse en faire l'analyse. Le diffuseur devra fournir ces plans au moins 2 mois avant la première représentation et ceux-ci devront être fournis en format Autocad.

1. **PLAN AU SOL** (Vue en plan) ; montrant l'espace scénique, l'arrière-scène, l'aire de déchargement, les angles de visions du public, la salle.
2. **PLAN ELECTRIQUE** (Vue en plan) ; montrant toutes les positions d'éclairage, les positions des circuits, tous les instruments accrochés en positions permanentes, l'emplacement de toutes les perches et électriques, et toute position permanente d'habillage.
3. **PLAN DE PROFIL** détaillé de l'inclinaison de la salle et des balcons (public), ainsi que de la cage de scène, du proscenium, de la hauteur du plafond et de celle du cadre de scène et des positions d'accrochage dans la salle.
4. **LISTES D'INVENTAIRE** de tous les équipements de son, d'éclairage, de vidéo et d'habillage disponibles du théâtre.
5. Photos de bonne qualité de tous les murs du théâtre.

## 05) HORAIRE DE PRODUCTION ET PERSONNEL REQUIS

La Compagnie aura besoin d'un directeur technique local (fourni par le bureau du diffuseur) ayant une bonne connaissance du lieu et/ou du théâtre dans lequel la Compagnie évoluera. Il servira aussi de médiateur entre le directeur technique de la Compagnie et l'équipe technique locale. Le diffuseur s'engage à fournir une équipe locale professionnelle et expérimentée pouvant exécuter toutes les tâches requises au montage, démontage, chargement et déchargement du camion selon les départements auxquels ils sont affectés. L'équipe locale sera sous la supervision de l'équipe technique de la Compagnie pour toutes les opérations.

**Appel de spectacle, équipe locale** : 1 directeur technique, 1 chef électricien, 1 chef sonorisateur, 1 costumière (la journée du montage si après un autre spectacle dans une autre ville, avant le spectacle pour la préparation d'avant spectacle et après le spectacle s'il y a une 2<sup>ème</sup> représentation), 1 Accessoiriste s'il y a 2 représentations ou plus.

**Pas de changement d'équipe pendant les répétitions, les spectacles ou entre les spectacles.**

**Le démontage dure environ 1h30 heures et l'équipe technique locale devra être la même qu'au montage.**

### Horaire-TYPE

#### JOUR 1

09:00-13:00	Déchargement du camion, montage des éclairages, son.
13:00-14:00	Repas
14:00-18:00	Continuation éclairages, Installation plateforme, Focus
18:00-19:00	Fin focus et Balance de son

#### JOUR 2

09:00-12:00	Retouches et fin de focus au besoin
12:00-13:00	Repas
13h00-14h00	Écoute son avec la chorégraphe
14:00-16:30	Enchaînement et répétition
16:30-17:30	Retouches focus, corrections
17:30-18:30	Repas
18:30-19:00	balance de son musicien
19:00-20:00	Appel spectacle enchaînement de sections (35 minutes)
20:00-21:02	Spectacle
21:05	Démontage

## 06) SONORISATION

### Le diffuseur doit fournir :

Système de son 1 système de son capable de produire de 30 Hz à 18 kHz, à 115 dB au centre de la salle et qui permet une dispersion égale du son dans 80% de la salle.

2 moniteurs sur scènes pour les danseurs.  
4 lignes de retour pour les musiciens (Câble xlr)  
3 lignes pour les micros des musiciens.  
3 Câble xlr pour accrocher des micros aux perches.

Divers Système de retour adéquat pour les loges.  
Tout le câblage requis au bon fonctionnement des équipements.

Intercommunication : un système de communication entre les régies, les loges et la scène, Jardin et Cour, devra être installé.

### La Compagnie apportera :

- 1 macbook pro
- 1 console de son midas m32R
- Les 4 micros des musiciens
- Les micros accrochés. (Nous utiliserons vos micros pour compléter nos besoin)
- Les 4 Behringer P1 (Retour pour les musiciens)
- Les 4 chaises des musiciens
- Les 4 lutrins des musiciens
- Les 4 pieds des instruments.

Il y aura 3 violons et 1 violoncelle qui seront sur la plateforme arrière lorsque les musiciens seront présents. Nous demandons à l'équipe du théâtre de ne pas monter sur la plateforme lorsque les instruments y sont. Et de bien faire attention de ne pas frapper la plateforme pour ne pas faire tomber les instruments.

**La compagnie demande que la console de son et d'éclairages soit installée dans la salle et si possible, pas sous un balcon.**

## 07) ÉCLAIRAGES

### Le Diffuseur devra fournir :

- 90 2.4 kw DMX 512 protocol dimmers sur les perches
- 08 2.4 kw DMX 512 protocol dimmers au sol et avant-scène
- 12 2.4 kw DMX 512 protocol dimmers au FOH
- 05 2.4 kw DMX 512 protocol dimmers aux Saignées J et C (Où boom de 18' à l'avant-scène)
- 02 Boom de 8 ' de haut
- 08 base au sol
- 02 Position saigné, en avant scène, balcon
- 05 ETC découpe 19 ou 26deg (aux Saignées)
- 04 ETC découpe 50deg (au sol)
- 12 Découpe 1kw ou 2kw au FOH
- 04 ETC découpe 26deg
- 13 ETC découpe 36deg
- 13 ETC découpe 25-50deg
- 14 Fresnels ou pc 2 kw sans volet (Cadre de gel Noir)
- 27 Fresnels ou pc 1 kw sans volet
- 06 PAR64 1Kw MFL (CP-62) – ou PAR ETC MFL 750W
- 05 PAR64 1Kw WFL (CP-95) – ou PAR ETC WFL 750W
- 07 iris 3 (Éclairage de cyclo) **(si cet instrument n'est pas disponible dans la salle, il devra être loué par le theatre) le modèle devra être approuvé par la compagnie.**
- 01 Écran pour la console d'éclairage, prise vga, hdmi ou dvi.

Tout le câblage nécessaire au bon fonctionnement des équipements. Tous les instruments et câblages doivent être en bonne condition.

La perche avec les iris sera installée à une hauteur d'environ 10'. Dans le cas d'une installation d'iris permanente, les iris seront retournées vers le publique.

### La Compagnie fournira :

- 1 Console d'éclairage (MA lighting)
- 8 perches manfrotto (downrig)
- 4 lampes de lutrins (devront être branchées sur les gradateurs, 1 circuit, un adaptateur u-ground à vos câbles est nécessaire)
- Toutes les gélatines nécessaires au spectacle

## **08) Décors et accessoires**

### **Le diffuseur devra fournir :**

Un Tapis de danse noir de qualité professionnel pour couvrir l'espace de danse sans roche, gravier ou débris en dessous. Dans le cas où il y aurait des roches ou autres, le tapis devra être réinstallé. En aucun cas la compagnie ne dansera sur le linoleum de la scène. Le tapis DOIT être installé de JARDIN à COUR avec du ruban noir Vinye.

Une plateforme de 6' de profond X 16' de large d'une hauteur de 12". Elle devra être noire. Une baguette en bois noire doit être installée sur 3 côtés pour empêcher les chaises de glisser et de tomber. L'aluminium à l'avant des praticable et les pattes avant devront être recouvertes de ruban noir mat.

Dans le cas où le plancher serait d'une autre couleur que noir, il devra être recouvert entièrement de linoleum noir, coulisse comprises car il n'y a pas d'habillage.

### **La compagnie fournira :**

Tout le matériel nécessaire aux décors du spectacle :

Des morceaux de gazon synthétique.

Pendant le spectacle, les danseurs lanceront sur scènes des particules de plastique de couleur jaune qui vont recouvrir la scène. Elles sont faciles à ramasser avec un balai ou une vadrouille et seront récupérées.

## 09) SERVICES

### Le diffuseur fournira à la Compagnie :

- De l'eau de source (non gazéifiée) disponible sur la scène pour :
  - Répétitions : 14 x 1 litre d'eau de source pour la répétition
  - Spectacles : 14 x 1 litre d'eau de source par spectacle
  - Il est possible de nous fournir un seul gros contenant d'eau pouvant être utilisé pour remplir nos propres bouteilles. Veuillez-nous en aviser svp. (question d'avoir nos bouteilles!)
- Quatorze (14) serviettes de bain disponibles dans les loges.
- 2 kg de glaçons en cube pour chaque spectacle.
- Un panier de fruits frais, noix, jus et boissons gazeuses variées, eau gazéifiée, bière locale et sans alcool pour après la représentation.

**Veillez noter que des personnes de l'équipe souffrent des allergies suivantes : Arachides, Fruits de mer, poisson blanc. Merci**

**LOGES** : La Compagnie aura besoin de loges pouvant accommoder 7 danseurs, 4 musiciens, 4 personnes de la production. Les loges devront être en bonne condition, propres, suffisamment chauffées et sécuritaires. Les loges devront être équipées de chaises, de tables avec miroirs, de suffisamment d'éclairage, de toilettes, douches, porte-costumes et cintres. Une des loges devra pouvoir être verrouillée et une clef devra être remise à un des musiciens.

**SALLE DE LAVAGE** : La Compagnie aura besoin d'une personne ayant accès à une machine à laver, une sécheuse, une planche à repasser, un fer à repasser et un steamer pour l'entretien des costumes. Un détail de l'entretien nécessaire sera fourni.

**SÉCURITÉ** : Le diffuseur s'engage à protéger et à assurer le personnel de la Compagnie, les équipements accessoires, costumes et effets personnels laissés sur les lieux (théâtre, loges, cabine de régie, salle, bureau de production, hall, débarcadère, positions d'éclairage) où la Compagnie évoluera. Le diffuseur s'engage à assurer la sécurité des lieux vingt-quatre heures par jour et ce, pour toute la durée du séjour de la Compagnie.

**TRANSPORT** : L'équipe technique se déplace en camion de type Ford transit 250. SVP prévoir un stationnement.

Le reste de l'équipe pourrait se déplacer dans 4 véhicules différents. SVP préparer des accréditations de stationnements pour ces véhicules.

## 10) DIVERS

### CONTACTS MÉDICAUX

Le diffuseur fournira l'information (noms et numéros de téléphone) sur des professionnels qualifiés de la santé pour les départements suivants : Service d'urgence 24 heures // Généraliste // Chiropraticien // Physiothérapeute // Ostéopathe // Dentiste // Massothérapeute.



**François Marceau**  
**Directeur Technique**

**Directeur Technique**