

Sylvain Lafortune/Esther Rousseau-Morin

L'un L'autre

Devis technique: Oct. 2018

Durée du spectacle : 60 min.

Équipe :

2 danseurs, directeur technique

Superficie utilisée:

Aire de jeu:

- Version intégrale : 36' large x 30' profond / 17' hauteur sous la grille (11 mètres large x 9m profond)
- Version modifiée : 36' large x 25' profond / 17' hauteur sous la grille (11 mètres large x 7m profond)
- Version 270° et 360° possible : 30' x 30' / 17' hauteur sous la grille (11 x 11m). **(NB. Cette version pourrait exiger une journée de montage supplémentaire, un plan d'éclairage nouveau et différents équipements. À voir avec le DT)**

Besoins techniques :

- Tapis de danse noir ou plancher de linoleum noir convenable pour danser
- Compagnie fournit : tapis de danse rond, 18'10 diamètre
- Hazer : exemple MDG Atmosphère. Pas de machine de brouillard.

Habillage:

- Habillage à l'italienne ou allemande
- Fond noir couvrant toute la largeur de la scène
- Tulle noir couvrant toute la largeur de la scène
- Cadre de scène

Éclairages:

- Compagnie fournit les couleurs, 12 x GU-10 pour le sol
- Équipement demandé:
 - o console d'éclairages Strand Palette classique (V 10.8.8) (N.B. négociable)
 - o Minimum 87 gradateurs 2.4K + lumières de salle graduables
 - o R119 dans le cas des PC's au lieu des Fresnels
 - o 4 booms 5' chaque coté de la scène
 - o **12 x twist-lock – uground adaptateurs pour GU-10**
 - o 18 x Par Medium (CP62)
 - o 8 x Découpes Zoom 25/50° (Wash cercle)
 - o 9 x Fresnels 1K (Sp's centre)
 - o 4 x Fresnels 2K (4 Coins)
 - o 16 x Découpes +/- 36° (Tips)
 - o 16 x Découpes +/- 36° (Booms)
 - o 6 x Découpes Zooms (FOH)
 - o 6 x Découpes +/- 36° (Rail de Balcon)

NB. Selon la hauteur des perches/grid le # et types de projecteurs peuvent varier. Certains Découpes peuvent être remplacées par les Fresnels au besoin.

Son :

Le pupitre de mixage doit être situé à l'intérieur de la salle. Pas de cabine.

Besoins techniques :

- Technicien/régisseur son présent pour répétition et spectacle.
- Système de communication 3 postes : Coulisser/Régie son/Régie éclairage.

Diffusion :

Disposition des Hauts-parleurs :

- P.A. Stéréo cadre de scène
- Avec SUB (sur le même mix)
- 2 Moniteurs (side fill)

Surround :

Le surround est flexible. Il y aurait moyen de faire du surround avec 4 haut parleurs mais idéalement au moins 6 au total. Possible selon la disposition de la salle, le temps, et l'équipement disponible.

Salle :

Le système de diffusion devrait correspondre aux spécifications suivantes :

- Le niveau et la qualité d'écoute doivent être les mêmes dans toute la salle. (Idéalement ajouter des haut-parleurs en décalé pour les balcons etc.)
- Puissance approximative des cabinets : 120dB SPL, @ 1m (en continu)

La compagnie transporte avec elle :

-Laptop avec logiciel Q-lab sortie 1/8" + carte son (x 8 entrées surround)

Costumes:

Une laveuse, sècheuse et une planche à repasser pourraient être requis pour l'entretien des costumes selon le nombre de représentations.

Montage:

S'il vous plaît envoyer les plans (.dwg, vue du haut et coupe) et le devis technique complet du théâtre pour une évaluation plus précise.

Horaire :

- Ce spectacle a été conçu pour un montage de 1 jour mais un pré-montage sera requis dans le cas d'une grille fixe. Veuillez confirmer l'horaire et équipe précise avec notre directeur technique
- Veuillez noter qu'un pré-montage de tapis de danse et habillage est nécessaire.
- Pour un scénario 'scolaire' ou présentation de jour, svp nous contacter afin de trouver des solutions.

Dans une salle avec une grille fixe, tout l'éclairage doit être pré-accroché et branché.

Horaire type*:

9:00 à 11:00:	Montage éclairage, son	1 chef machiniste 3 machinistes 1 chef électrique + 4 lx 1 chef son + 1 son
11 :00 à 13 :00	patch et début focus	
13:00 à 14:00:	Dîner (possibilité de split-break pour balances son)	
14:00 à 16:00:	Réglage LX + raccords continué	1 chef machiniste 1 chef électrique + 4 lx 1 chef son
16 :00-18 :00	Intensités LX, son avec Danseurs sur scène	
18:00 à 19:00	Souper et niveaux de son (possibilité de split-break chef son, intensités LX continué)	
19:00:	Showcall	1 chef électrique 1 chef son 1 chef machiniste régie plateau
19 :45	<i>Entrée du public</i>	
20:00:	Représentation	1 chef électrique 1 chef son 1 chef machiniste régie plateau
21:15:	Démontage	1 chef machiniste 3 machinistes 1 chef électrique + 4 lx 1. chef son + 1 son

*Les équipes suggérées sont basées sur un scénario syndical. L'horaire et le nombre exact de techniciens seront négociés par le directeur technique du théâtre et par le DT de la compagnie et joint au contrat.

* La salle de spectacle doit être bien chauffée (approximativement 23 °C).

Loges:

- Pour 2 danseurs. Bien chauffées et éclairées, miroirs, douches.
- Catering apprécié.

Contact :

Sylvain Lafortune
sylafortune@gmail.com
(001) 438 992-5292

Lee Anholt
mrlee@vif.com
(001) 514 276-0560