

GROUND
Coproduction de LORGANISME et MONTRÉAL DANSE
Chorégraphie de Caroline Laurin-Beaucage
Dramaturgie de Kathy Casey
Durée : 50 min. sans entracte

La Compagnie

- La compagnie en tournée est composée de 6 ou 7 personnes soit : 4 danseurs, la chorégraphe et/ou la dramaturge et le directeur technique.
- Le diffuseur doit fournir 2 loges ainsi qu'un bureau de production.
- De l'eau, des jus, des noix et des fruits devront être à la disposition de la compagnie en tout temps.
- Lors de tout travail impliquant les danseurs, de la glace devra être à disposition.
- Un professionnel (Ostéopathe, Physiothérapeute, Chiropraticien) doit être disponible sur appel pour traiter des blessures résultant d'une répétition ou d'un spectacle.

Scène

- Une scène de minimum 25 pieds (9m) de largeur par 24 pieds (7,3m) de profondeur est nécessaire pour le spectacle. La hauteur minimum de la grille technique est de 14 pieds (4,2m)
- Le plancher de scène doit être exempt de toute imperfection, et ne doit pas être incliné.
- Le plateau doit être lavé avant toute représentation.
- La température sur le plateau doit être adaptée selon les besoins de la compagnie.

Décor

- Notre choix principal pour le plancher est un marley blanc ou gris. Dans le cas où il n'y ait qu'un marley noir disponible, choisirons entre le marley noir ou le plancher de la scène.
- Le diffuseur devra fournir du ruban vinyle transparent (tapis blanc ou gris) ou noir pour fixer le tapis de danse.
- Un habillage à l'allemande avec rideau de fond ouvert.
- La compagnie apportera 4 trampolines ainsi qu'une bande de tapis de danse à poser dessous pour protéger les tapis de danse du diffuseur.
- La salle doit fournir 2 élingues d'aciers pour suspendre des speaker à 8' (2,5M) du sol

Costumes

- Le diffuseur devra fournir les services d'un habilleur / laveur afin de nettoyer les costumes et accessoires. Les costumes doivent être lavés à la fin de chaque représentation et/ou enchaînement.

Éclairage

- Une console ETC Element ou Ion
- 48 gradateurs de 2,4kW
- 8 Lekos 26 degrés 1000W (ETC S4 750W)
- 12 Lekos 15/30 (FOH)
- 16 Fresnels 1K
- 2 Pars 64 Medium
- Gélamines L201, R10, L161,
- Cadres

GROUND

Son

Le diffuseur devra fournir les équipements suivants :

- Une console Yamaha QL5 ou équivalent.
- 6 haut-parleurs
- 2 subs
- 3 micros condensateurs Neuman KM184 (ou équivalents)
- 3 pieds de micro type table avec pinces

La compagnie apportera un ordinateur équipé de Qlab ainsi qu'une carte de son.

Les régies doivent être situées au centre de la salle (derrière le public) et côte à côte car manipulées par la même personne.

Appels techniques

Montage et Démontage : 2 électriques + 1 Chef électrique
1 Son + 1 Chef Son
2 Machinistes (Pour le marley, ça peut être les même techs LX et son)

Appel Spectacle 1 Superviseur technique
1 Habilleur / nettoyeur

Les appels sont sujets à des changements et seront faits en accord avec la réglementation locale.

Horaire Standard

9h00-12h00 : Montage Lx / Son / habillage /tapis de danse
12:00-13:00 Diner
13h00-15h00 : Focus / tests de son
15h00-18h00 : Répétition
18:00- 19:00 Souper
19h00 : Nettoyage scène
20h00 : Spectacle
Démontage équipement de Montréal Danse : 30 Minutes
Démontage LX, Son et tapis de danse : 2 hrs

Divers

- Le diffuseur devra fournir le plan de la salle en CAD ou PDF et une coupe du théâtre
- Une salle de répétition (adéquate pour la danse) doit être mise à la disposition de la compagnie en tout temps, et ce dès son arrivée dans la ville hôte.
- Ce devis technique fait partie à part entière du contrat liant la compagnie au diffuseur.

Contact

Benoit Lariviere

Directeur technique

Mobile : +1.514.963.3643

Courriel : bentechlx@gmail.com

Ce devis doit être lu et signé par le directeur technique du lieu d'accueil (diffuseur) responsable de la salle de spectacle où la COMPAGNIE se produira.

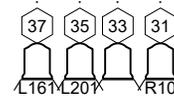
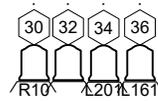
Contactez le Directeur technique si des points du devis ne peuvent être rencontrés pour en discuter.

Signature

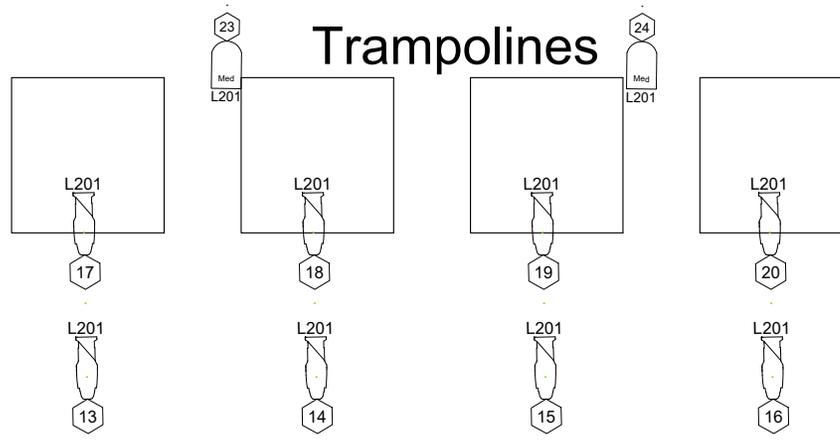
Nom en lettres moulées & titre

Date

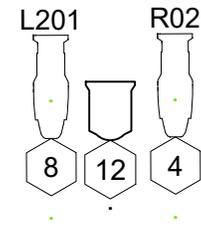
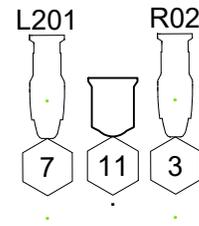
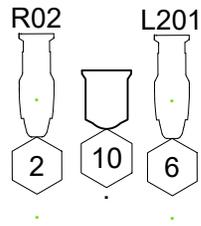
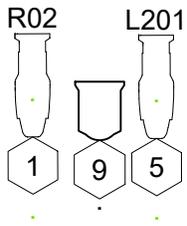
Top



Trampolines



FOH



Légende

8/20  26°

16/32  Fresnel 750W.

12/20  Leko ETC 15/30°

2/30  PAR 64 Med

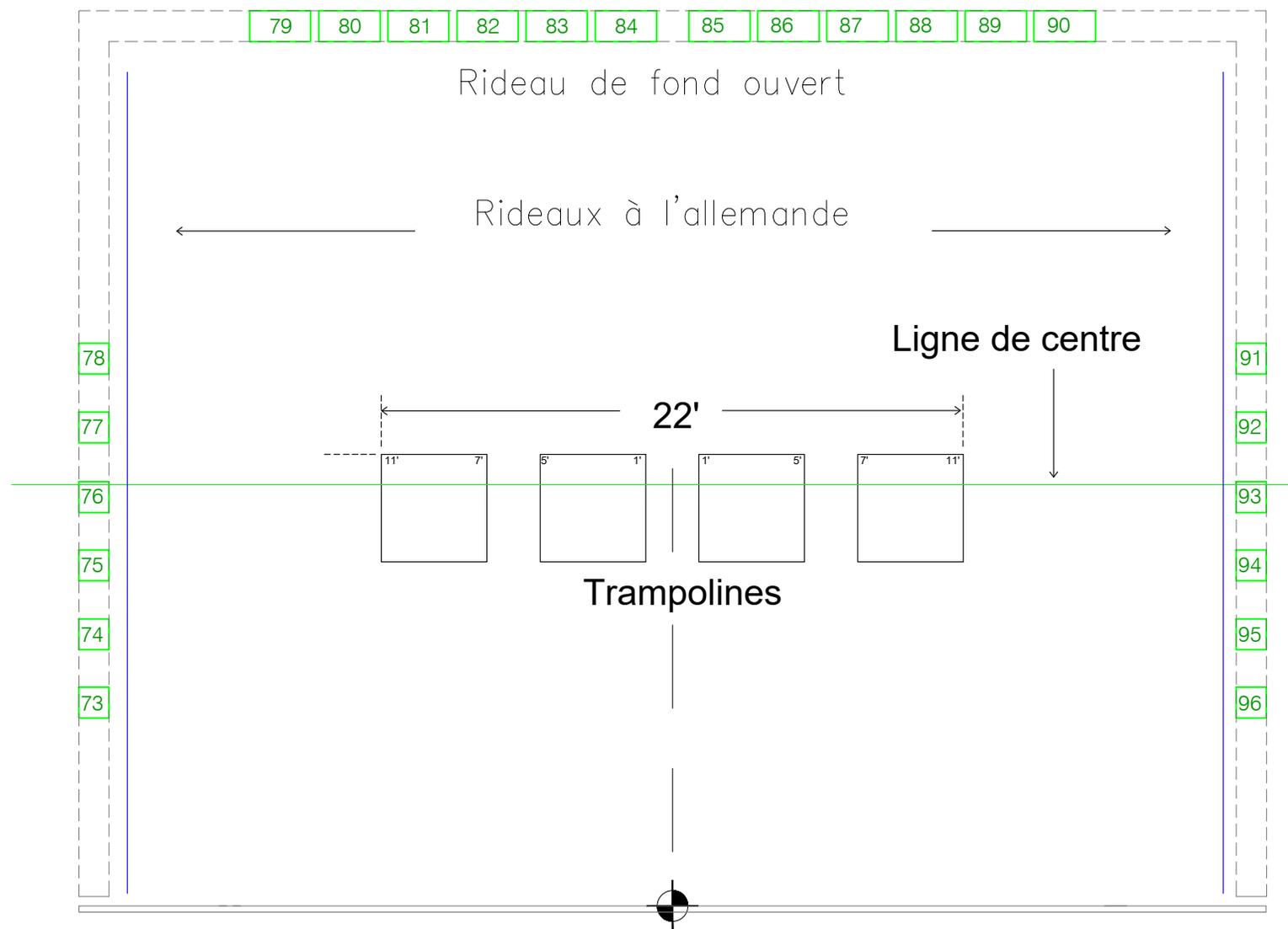
Montreal Danse - Ground

Concepteur: Benoit Lariviere

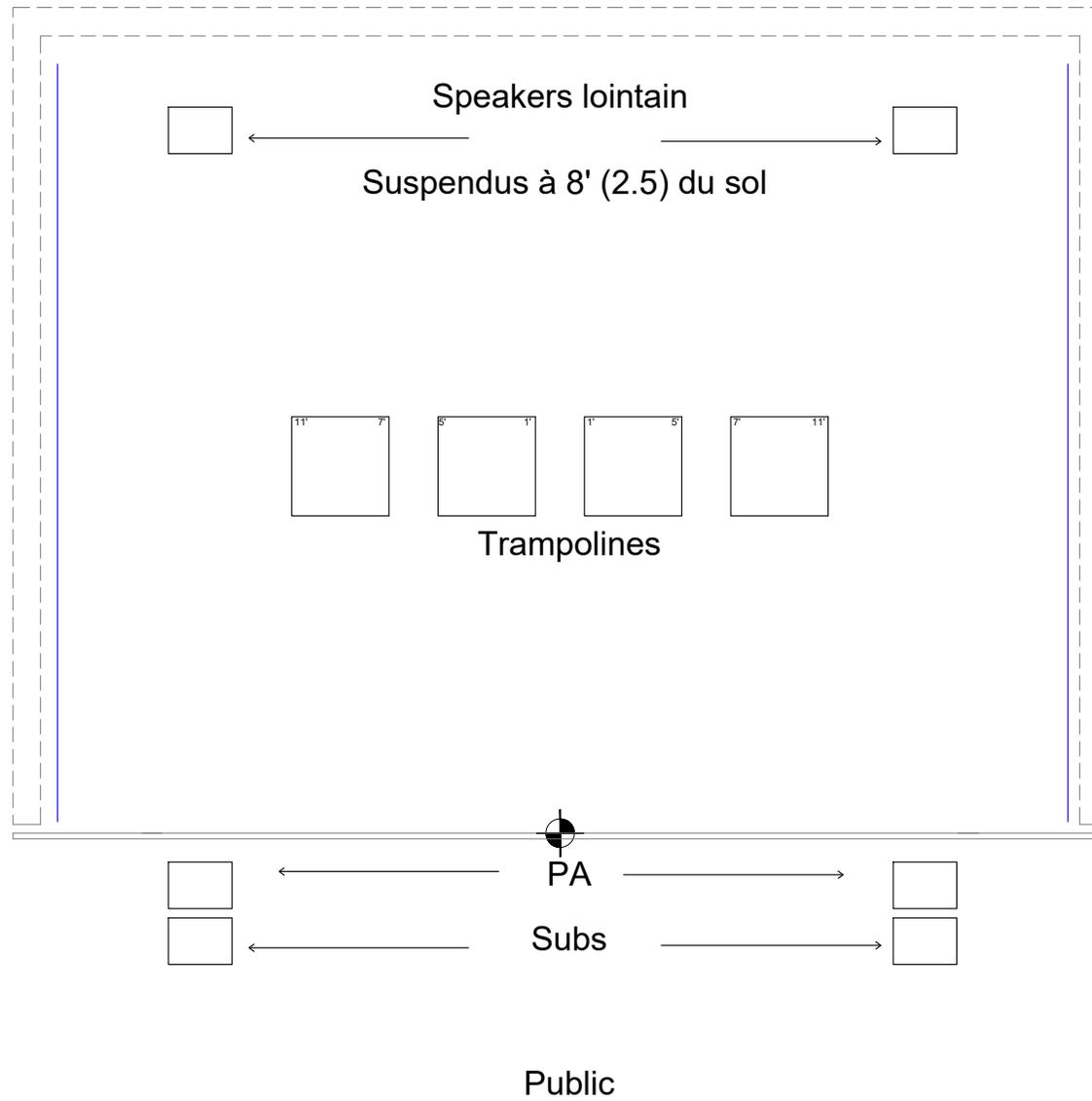
27 Janvier 2021

Plan générique

Plantation



Plantation Son



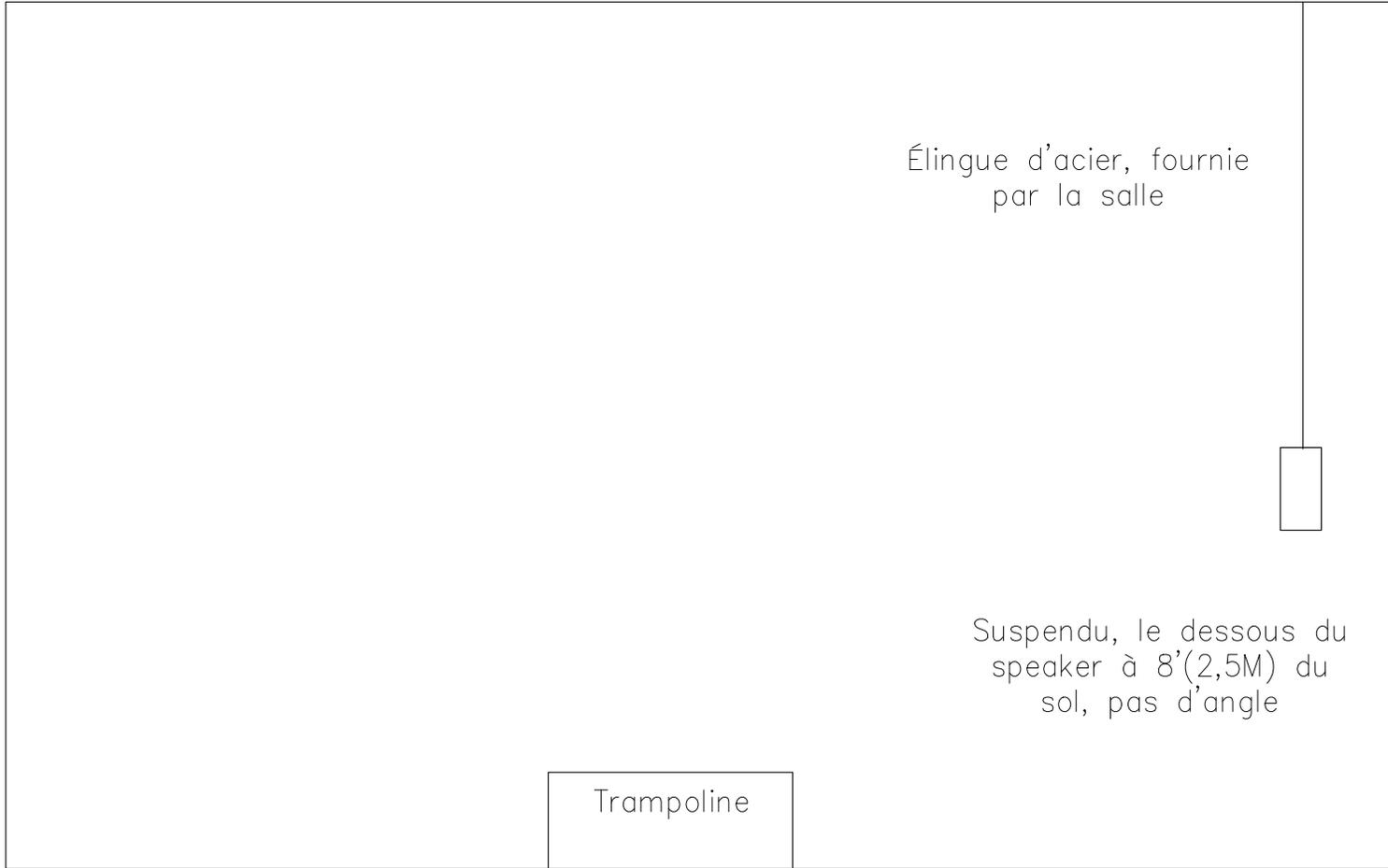
Vue de coupe

Élingue d'acier, fournie
par la salle

Suspendu, le dessous du
speaker à 8'(2,5M) du
sol, pas d'angle

Public

Trampoline



Montreal Danse : Ground

Plan de connexion du système de son

Entrées Yamaha QL-1 ou Equivalent

Entrées Physiques

1-2	Q-Lab 1-2 pour Hp Lointain (mix 1-2)	Dante ou 1 à 8 via carte de son
3-4	Q-Lab 3-4 pour Hp Face (mix 3-4)	
5-6	Q-Lab 5-6 pour hp Graves (mix 5-6)	
7-8	Q-Lab 7-8 pour hp Latéraux (mix 7-8)	
9	Libre	
10-11-12	3 Micro AKG C451, au sol sur pieds tables	10-11-12
13-14	Retour d'effet 1	Interne
15-16	Mini jack 1/8 pour ordi ou téléphone	15-16

Sorties

Sorties Physiques

Mix 1-2	2 HP Noirs - Plein registre – Sur trépieds au lointain	1-2
Mix 3-4	PA de la salle	3-4
Mix 5-6	2 Sous-graves (Si ils font déjà parti du PA, à leur endroit standard)	5-6
Mix 7-8	2 HP accrochés de chaque cotés du public, orientés vers les murs opposés, 40 degrés d'inclinaison	7-8
Mix 9	Libre	
Mix 10	Libre	
Mix 11	FX Interne 1	Interne
Mix 12	FX Interne 2	Interne
Mix 13	Libre	
Mix 14	Libre	
Mix 15-16	Médias	15-16
ST	Libre	

Régie - Un ordinateur (Montréal Danse) avec QLab et une carte de son

Directeur Technique : Benoit Lariviere Bentechlx@gmail.com

514-963-3643

27 Janvier 2021



Photo1 : Espacement et scénographie, Mur du fond dégagé, rideau ouvert

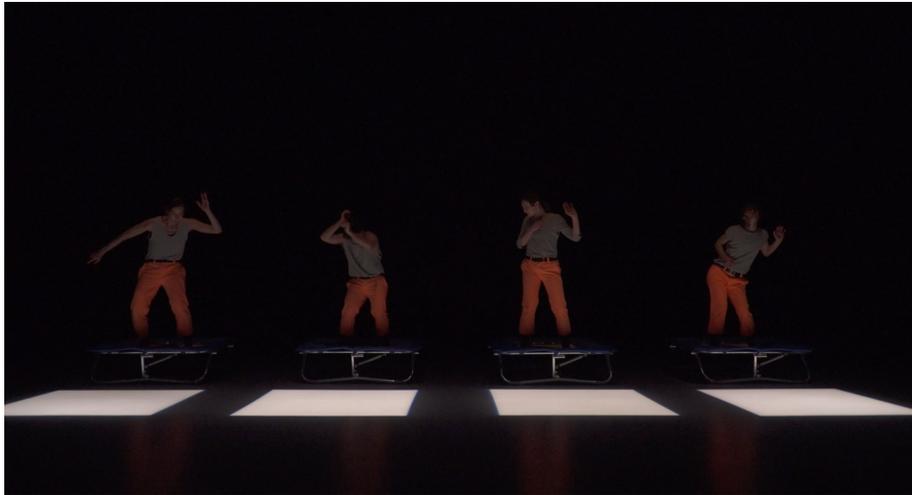


Photo #2 = Lumières carrées devant les trampolines

