

Èbe

SARAH BRONSARD _ PATRICK SAINT-DENIS

ROBOTICS _ FLAMENCO _ ACCORDIONS _ CONTEMPORARY DANCE _ DIGITAL LUTHERIE

DURÉE / LENGTH : 40 minutes

Possibilité de précéder l'oeuvre d'une activité de médiation artistique d'une durée de 20 minutes pour une soirée complète

Possibility to precede the work with a 20 minutes artistic mediation activity, for a full length evening.

TYPES DE SCÈNE / SCENE TYPES

Disponible à l'italienne ou en galerie (installation 360°).

Available in Italian or gallery (360 ° installation).

ÉQUIPE EN TOURNÉE / TEAM ON TOUR

2 interprètes-créateurs + 1 technicien + scénographie (100 pieds cubiques)

2 interpreters-creators + 1 technician + scenography (100 cubic feet)

BOOKING + INFO

sarahbronsard@gmail.com _ 514 . 621 . 7070 _ www.sarahbronsard.com

CRÉATION

2018

DIFFUSION

Tangente (Wilder Espace Danse) _ 2018

Festival Montréal Nouvelles Musiques (Société des Arts Technologiques) _ 2019

Tournée dans les Maisons de la culture de Montréal _ 2019

SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Mécènes Investis pour les Arts

Caisse de la culture

Département de danse de l'UQAM

Centre culturel Notre-Dame-de-Grâces

Accès culture

Studio 303

Corps Chorus



photo : Frédéric Chais



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Èbe

SARAH BRONSARD _ PATRICK SAINT-DENIS

ROBOTICS _ FLAMENCO _ ACCORDIONS _ CONTEMPORARY DANCE _ DIGITAL LUTHERIE

Èbe est une installation chorégraphique et sonore pour une danseuse de flamenco, un performeur audio et cinq accordéons-robots née d'une collaboration entre Sarah Bronsard (chorégraphie) et Patrick Saint-Denis (art audio et robotique). Personnages à part entière, ces accordéons-robots évoquent une présence humaine et questionnent une certaine évolution de la représentation du corps. Èbe, qui signifie marée descendante, s'intéresse également au phénomène des marées dont la fluctuation évoque une immense respiration. Une question métaphorique émerge : qu'est-il révélé lorsque la marée se retire?

Èbe is a choreographic and sound installation for a flamenco dancer, an audio performer and five robot accordions born from a collaboration between Sarah Bronsard (choreography) and Patrick Saint-Denis (audio art and robotics). Figures in their own right, these robot accordions evoke a human presence and question a certain evolution of body representation. Èbe, which means downward tide, is also interested in the phenomenon of tides whose fluctuation evokes an immense breathing. A metaphorical question emerges: what is revealed when the tide recedes?

" (...) Èbe, entre humains et machines, est très belle. Étonnante par l'espace que les créateurs laissent respirer — c'est rare chez de jeunes artistes — ; par leur propre effacement, très efficace ; par une belle contemporanéisation du flamenco ; par les surprises que la trame du début déploie, si cohérentes dans l'univers qu'elles semblent une évidence une fois apparues. "

"Technologies contemplatives" - Faire fragment,
par Catherine Lalonde, Le Devoir, 9 février 2018



photo : Frédéric Chais